

Управление образования Кудымкарского муниципального округа ПК
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического совета
от «08» октября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДЮЦ «Радуга»


Т.Т. Бражкина



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)
естественнонаучной направленности
«Юный флорист»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сторожева Дана Руслановна

педагог дополнительного образования

г. Кудымкар, 2024

I. Пояснительная записка

1.1 Общие сведения

Дополнительное образование – это иной способ взаимодействия растущего человека с миром взрослых – безоценочный, обеспечивающий достижение ребенком успеха в соответствии с его способностями независимо от уровня успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный флорист» (далее – Программа, АДООП) разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной

Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

1.2 Актуальность программы.

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей с инвалидностью. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развитии их творческих способностей. Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Актуальность АДООП «Юный флорист» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с интеллектуальными нарушениями в процессе художественно-эстетического развития на занятиях.

Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с интеллектуальными нарушениями по причине своей доступности. Благодаря занятиям по флористике у обучающихся данной категории развивается познавательная, эмоционально – волевая и личностная сфера. Занятия позволяют детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через работу с природным материалом. Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в общении с другими детьми, они могут стать более открытыми, начать взаимодействовать друг с другом, тем самым находя новые способы для выражения своих эмоций. Внимание таких детей, как правило, неустойчиво. Причиной его нарушения могут стать нарушенное зрение или слух, плохое

самочувствие или даже неудобная поза, в которой находится ребенок. У детей с интеллектуальными нарушениями зрительная память развита намного лучше слуховой, переход из кратковременной и оперативной памяти в долговременную осложнен, для запоминания требуется многократное повторение информации. Самый высокий уровень запоминания можно достигнуть при сочетании слуховой, моторной и зрительной памяти.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями, особое внимание уделяется развитию эмоционально – волевой и личностной сферы .

Программой предусмотрено использование специальных методов (метод устного изложения учебного материала, практический метод, игровой метод и метод индивидуального подхода к каждому ребенку).

Можно выделить поэтапность в освоении обучающимися материала программы. Так, на первоначальном этапе обучающиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий. На втором этапе начинается планомерная работа по освоению видов росписи с постепенным усложнением. Исходя из особенностей обучающихся (наличие слабо развитой кратковременной слуховой памяти, более короткий, по сравнению с нормотипичными обучающимися, период концентрации внимания) педагог многократно повторяет учебный материал (при объяснении материала, при практической работе - многократный показ выполнения элементов, порядка выполнения изделий).

В программе представлен алгоритм проведения занятия и даны формы проведения занятий, предусмотрены специальные организационно-педагогические условия с учетом потребностей обучающихся с синдромом Дауна, с интеллектуальными нарушениями.

1.4 Адресат программы.

Программа предполагает обучение обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к прикладному творчеству, работе с природным материалом. Обучение организуется в группах постоянного состава.

Комплектование учебных групп проводится без предварительного отбора.

Специальных требований к подготовке и состоянию здоровья не предъявляется.

Дети с ОВЗ и дети с инвалидностью могут обучаться по адаптированной программе «Юный флорист» в общей группе или индивидуально в зависимости от заболевания и состояния здоровья, с учетом рекомендаций индивидуальной программы реабилитации и заключения психолога - медико – педагогической комиссии. Во время пропуска занятий в период прохождения лечения или реабилитации они могут изучать программу с использованием дистанционных образовательных технологий.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) - к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития - тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены

слов;

- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна; резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания

причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах,

подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

1.5 Объём и сроки реализации программы.

Срок реализации программы 1 год. Образовательный процесс в объединении организуется в соответствии с календарным учебным графиком, утверждённым директором учреждения на учебный год и расписанием занятий.

Объем программы: 136 часов – 4 часа в неделю.

1.6 Режим и формы организации занятий:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (1 академический час - 45 минут).

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

1.7 Форма обучения: очная.

Формы и методы контроля:

1. Выставка.
2. Собеседование.
3. Тестирование.
4. Анкетирование.
5. Мониторинг.
6. Наблюдение.
7. Конкурс творческих работ.
8. Зачетная работа.

Содержание контрольных заданий см. в Приложении №1. Оценка проводится по десятибалльной шкале. Результаты тестирования в

соответствие с системой мониторинга ежегодно фиксируются в карточке личностного роста воспитанника, сравнение результатов ежегодного отслеживания показывает динамику освоения учащимися программы.

Формы контроля и оценки результатов

Контроль знаний осуществляется в течении всего года. **Вводный контроль** выявляет первоначальные представления обучающихся по флористике. При **промежуточном контроле** используется накопительная уровневая система, оценивающая активность ученика и уровень выполнения творческих и практических заданий. Промежуточный контроль за полугодие проводится в форме опроса или теста. **Итоговый контроль** в конце года и определяет освоение обучающимися программы.

1.8 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Обучение приемам выполнения плоскостных и объемных композиций из природного материала, развитие интереса обучающихся с интеллектуальными нарушениями к экологии и флористической деятельности посредством создания уникальных художественных работ из природного материала.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Формировать систему знаний о растительном мире своего края, бережном отношении к природе.
- Познакомить с понятием «Флорист», материалами и инструментами .
- Познакомить с основными с основами композиции, со смешиванием цветов.
- Познакомить с технологией изготовления картин из круп, природного материала.
- Научить планировать и анализировать свою деятельность.
- Формировать у обучающихся интерес к природе и истокам национальной народной культуры.
- Формировать умения составления эскизов, композиций.

Развивающие (в том числе коррекционные):

- Развивать творческие способности и мышление детей.
- Развить самостоятельность при выполнении заданий.
- Развивать чувство приобщения к прекрасному.
- Развивать творческое мышление и способности обучающихся .

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе.

1.9 Планируемые результаты и способы определения их результативности (мониторинг реализации программы).

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в творческой и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способы работы с природным материалом для создания декоративных изделий;

- особенности выбора и подготовки природного материала к работе в технике аппликации;
- виды флористических произведений;
- способы создания композиций из природного материала;
- правила техники безопасности;
- технику засушивания и обработку растений;
- иметь представление о понятиях «Флорист», «Экология».

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Учебно-тематический план – 136 часов

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводная беседа. Что такое «Флорист» Организационное занятие. (материалы, инструменты, приспособления для флористических произведений).	2	2	-	Собеседование
2.	Беседа: Виды флористических произведений с искусственными цветами из бумаги. Основы композиции. « И цветы умеют говорить».	4	1	3	Беседа Экскурсия Педагогическое наблюдение
3.	Технология засушивания листьев и цветов. Поделки из листьев. «Сам себе дизайнер»	6	2	4	Беседа Педагогическое наблюдение Оценка практической деятельности педагогом
4.	Панно из засушенных цветов.	4	1	3	Беседа Педагогическое наблюдение Оценка практической деятельности педагогом
5.	Роспись листьев перманентным маркером. Изготовление рамки для фотографии из картона с добавлением декора.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, игра
6.	Беседа о растениях , занесенных в красную книгу. Панно из листьев. Ваза с цветами	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Беседа «Легенда о цветах. Панно «Ромашки» из тыквенных семечек.	8	2	6	Сканворд, педагогическое наблюдение. Оценка практической деятельности педагогом
8.	Беседа «Обитатели водоемов». Панно «Золотая рыбка»	8	2	6	Беседа Педагогическое наблюдение
9.	Беседа «Как помочь природе? Экология и я.». Новогодний экологический венок. Работа с ждуповой нитью, трехслойным картоном, природным материалом	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, игра
10.	Работа с соленым тестом и природным материалом	8	4	4	Беседа, педагогическое

					наблюдение, самооценка
11.	Проектная деятельность	2	1	1	Беседа, игра
12.	Изготовление «Валентинки» с кофейными зернами	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, конкурс творческих работ
15.	Технология выполнения мозаики из природного материала, композиции «Кошечка»	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, оценка практической деятельности детьми
16.	Оформление подарочной коробочки природным материалом. Ознакомление с элементами коми – пермяцкого орнамента, украшении коробочки	6	1	5	Игра. Педагогическое наблюдение практической деятельности
17	Панно «Коми-пермяцкий калейдоскоп» с использованием бросового и природного материала.	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, оценка практической деятельности детьми
18	Флористический дизайн из искусственных цветов. Знакомство с гофрированной бумагой. Композиция «Букет»	8	2	6	Беседа. Конкурс творческих работ
19	Флористический дизайн из искусственных цветов. Составление линейной композиции из природных материалов и искусственных цветов «Весенняя нежность»	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, оценка практической деятельности детьми
20	Флористическая композиция «Букет ПОБЕДЫ!»	10	2	8	Кроссворд, педагогическое наблюдение, оценка практической деятельности детьми
21	Проектная деятельность. Зачетная работа. Композиция «Краски лета» на выбор	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, оценка практической деятельности педагогом, выставка зачётных работ, самооценка
22	Оформление выставки работ обучающихся .	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение.
23	Итоговое тестирование	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, Кроссворд, тест
ИТОГО:		136	39	97	

Содержание программы

Раздел	Тема	Содержание	Методы и приемы обучения	ТСО, наглядность, материалы и инструменты
Вводное занятие	Введение в мир «Флористического дизайна»	Анкетирование. Цели и задачи группы. План работы на год. Организация рабочего места. Беседа «Что такое «Флористика». «Флористический дизайн» Вводное тестирование.	Анкетирование. Инструктаж. Беседа.	Видеоматериал. Инструменты
Искусственная флористика	Виды флористических произведений с искусственными цветами из бумаги. Основы композиции. «И цветы умеют говорить».	Теория: Что такое композиция? Виды композиций: - Цветы в корзине или коробке - Топиарий - Венок - Панно Практика: Панно из бумажных цветов «И цветы умеют говорить»	Рассказ. Беседа. Просмотр презентации Мастер-класс Самостоятельная работа.	Презентация. Ножницы, ксероксная цветная и белая бумага, клей карандаш, белый картон, рамка
Флористические работы из засушенных листьев и цветов	Технология засушивания листьев и цветов. Поделки из листьев.	Практическая работа: Сбор листьев и цветов. Подготовка к засушиванию. Теория: Виды сушки: - сушка под прессом - экстремальная сушка Практическая работа: Работа из засушенных листьев в технике аппликация. Варианты аппликации: бабочка, птичка, стрекоза	Рассказ. Беседа. Мастер-класс Самостоятельная работа	Прес для сушки
	Панно из засушенных цветов.	Практическая работа: Объемное или плоскостное панно из засушенных цветов и листьев в технике аппликация.	Рассказ. Беседа. Мастер-класс Самостоятельная работа.	Картон, клей ПВА, сухие листья, сухие цветы, ножницы, простой карандаш, кисточка для клея, спрей лак
	Роспись листьев перманентным маркером. Изготовление рамки для фотографии из картона.	Теория: Техника росписи по сухим листьям. Составление эскиза росписи листа. Варианты эскизов. Мастер-класс. Практика: Изготовление фото-рамки.	Рассказ. Беседа. Мастер-класс Самостоятельная работа	Картон трехслойный гофрированный, клей ПВА, сухие листья, ножницы, маркеры перманентные, спрей лак,

			белый картон.	
	Беседа о растениях , занесенных в красную книгу. Панно из листьев. Ваза с цветами	Теория: Беседа о растениях произрастающих на территории России занесенных в красную книгу. Мастер-класс «Эскиз вазы с цветами». Практика: Зарисовка эскиза. Подбор материала. Выкладка «Вазы с цветами» из природного материала - листьев	Рассказ. Беседа. Мастер-класс Самостоятельная работа	Картон трехслойный гофрированный, клей ПВА, сухие листья, ножницы.
Флористические работы из семян	Беседа «Легенда о цветах». Панно «Ромашки» из тыквенных семечек.	Теория: Беседа о цветах произрастающих на территории Пермского края. Растения Пермского края занесенные в «Красную книгу». Последовательность выполнения панно «Ромашки»: эскиз, подбор материала, техника выполнения работы. Практика: - Составить эскиз панно. - Подобрать материалы для выполнения работы. - Подобрать технику выкладки панно. - Изготовить панно «ромашки».	Рассказ. Беседа. Самостоятельная работа	Бумага для эскиза, карандаш, флористический природный материал, клей ПВА, Клей Мастер, пинцет.
	Беседа «Обитатели водоемов». Панно «Золотая рыбка»	Теория: Беседа об обитателях водоемов Пермского края . Последовательность выполнения панно «Золотая рыбка»: эскиз, подбор материала, техника выполнения работы. Практика: - Составить эскиз панно. - Подобрать материалы для выполнения работы. - Подобрать технику выкладки панно. - Изготовить панно «Золотая рыбка».	Рассказ. Беседа. Самостоятельная работа.	Бумага для эскиза, карандаш, флористический природный материал, клей ПВА, Клей Мастер, пинцет.
	Беседа «Как помочь природе? Экология и я.». Новогодний экологический венок. Работа с джутовой нитью, трехслойным картоном, природным	Теория: Беседа о мировых проблемах экологии и подбор путей её решения. Мастер-класс «Новогодний венок» Практика: - Составить эскиз изделия. - Подобрать материалы для выполнения работы. - Изготовить новогодний венок.	Рассказ. Беседа. Мастер-класс Самостоятельная работа.	Картон трехслойный, джутовая нить, флористический природный материал, клей ПВА, Клей Мастер, пинцет, акриловые

	материалом.			краски.
	Работа с соленым тестом и природным материалом.	Теория: Мастер-класс «Тарелочка для бижутерии» Практика: - Составить эскиз изделия. - Подобрать материалы для исполнения работы. - Изготовить тарелочку для бижутерии.	Мастер-класс Самостоятельная работа.	Соленое тесто, скалки, файл, трафорет, Листья растений, колоски, акриловая краска.
	Проектная деятельность	Теория: Беседа «Что такое «Проект?»».	Рассказ Беседа	Презентация.
	Изготовление «Валентинки» с кофейными зернами	Теория: Проект «Валентинка». Практика: - Изучить историю дня празднования «Св.Валентина» - Какие материалы необходимы для создания валентинки.	Рассказ. Беседа. Самостоятельная работа.	Бумага для эскиза, карандаш, флористический и природный материал, клей ПВА, Клей Мастер, пинцет, картон трехслойный, джутовая нить, баночка.
	Технология выполнения мозаики из природного материала. композиции «Кошечка».	Теория: Беседа о домашних животных. Последовательность выполнения панно «Кошечка»: эскиз, подбор материала, техника выполнения работы. Практика: - Составить эскиз панно. - Подобрать материалы для исполнения работы. - Подобрать технику выкладки панно. - Изготовить панно «Кошечка».	Рассказ. Беседа. Самостоятельная работа.	Бумага для эскиза, карандаш, флористический и природный материал, клей ПВА, клей Мастер, пинцет.
Юный флорист в стиле «Этно».	Оформление подарочной коробочки природным материалом. Ознакомление с элементами коми – пермяцкого орнамента, украшении коробочки.	Теория: Беседа «Я коми-пермяк! Традиции наших предков.» Презентация «Коми-пермяцкие узоры» Знакомство с верховой набойкой – мастер-класс. Практика: - Составить эскиз коробочки. - Подобрать материалы для исполнения работы. - Изготовить подарочную коробочку. - Декорировать коробочку набойкой и природным материалом.	Рассказ. Беседа. Презентация Мастер-класс Самостоятельная работа.	Презентация Штампы для верховой набойки, прищепка с губкой, палитра, краски акриловые, крафтовая бумага, природный материал, клей Мастер, джутовая нить.
	Панно «Коми-пермяцкий	Теория: Презентация, беседа «Стиль «Этно» в интерьере»	Презентация Рассказ	Презентация Штампы для

	калейдоскоп» с использованием бросового и природного материала.	Практика: - Составить эскиз панно «Коми-пермязкий калейдоскоп». - Подобрать материалы для исполнения работы. - Подобрать технику выкладки панно. - Изготовить панно в стиле Этно.	Самостоятельная работа	верховой набойки, прищепка с губкой, палитра, краски акриловые, крафтовая бумага, природный материал, клей Мастер, джутовая нить
Искусственная флористика	Флористический дизайн из искусственных цветов. Знакомство с гофрированной бумагой. «Букет»	Теория: Презентация «В Мире цветов». Мастер-класс «Цветок - Помпон». Практика: - Подбор материалов. - изготовления Цветка - Помпона	Беседа. Презентация Мастер-класс Самостоятельная работа.	Презентация Гофрированная бумага, клеё карандаш, тейп-лента, флористическая проволока,
	Флористический дизайн из искусственных цветов. Составление линейной композиции из природных материалов и искусственных цветов «Весенняя нежность».	Теория: Презентация «Что такое пластичная замша, инструменты для работы с ней». Мастер-класс «Ромашка из фоамирана». Практика: - Подбор материалов. - Изготовление ромашки из фоамирана.	Беседа. Презентация Мастер-класс Самостоятельная работа.	Презентация Фоамиран, клеевой пистолет, стержни клеевые, тейп лента, флористическая проволока, зубочистки, ножницы маникюрные.
	Флористическая композиция «Букет ПОБЕДЫ!»	Теория: Мастер –класс «Букет ПОБЕДЫ» Практика: - Нарисовать эскиз букета - Подобрать материалы - Изготовить флористическую композицию «Букет ПОБЕДЫ!»	Мастер-класс Рассказ Самостоятельная работа.	Презентация Фоамиран, гофрированная бумага, клеевой пистолет, стержни клеевые, тейп лента, флористическая проволока, зубочистки, ножницы маникюрные.
Проектная деятельность.	Зачетная работа. Композиция «Краски лета» на выбор.	Практика: Выбрать технику исполнения самостоятельной работы из ранее изученного материала.	Самостоятельная работа.	Для зачетной работы материалы подбираются самостоятельно каждым

				ребенком.
	Оформление выставки работ обучающихся .	Выставка композиций «Краски лета».	Самостоятельная работа.	
Итоговое тестирование	Тестирование	Практика: Выполнить итоговое тестирование.	Самостоятельная работа.	Тесты

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, оснащенный учебной мебелью, шкафами для хранения материалов и детских работ, стендами для оформления выставок.

1. Инструменты:

- кисти;
- кисти щетинные № 2 (для клея);
- карандаши «Конструктор» М, ТМ, 2М, 3М;
- ластик;
- точилка;
- линейка;
- нож канцелярский;

2. Материалы:

- бумага;
- альбом;
- картон;
- крафтовая бумага;
- цветная бумага;
- клей ПВА, клей Мастер;
- ткань,
- пинцет;
- клеевой пистолет,
- клей для пистолета;
- природный материал;

- краски акриловые;
- картон трехслойный гофрированный;

3. Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет, презентации, фотографии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Подведение итогов работы является необходимым условием для подведения итогов работы обучающихся. Для контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Формы и оценочные материалы для текущего контроля по разделам, итоговой и промежуточной аттестации представлены в «Фонде оценочных средств» (Приложение №1).

Методическое обеспечение

Формы организации детей на занятии: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Формы проведения занятий: практические, экскурсии на природу, посещение выставок, игровые занятия.

На занятиях используются словесные методы объяснения материала (беседа, рассказ, работа с книгой), наглядные методы обучения (демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериалов, наблюдение, показ педагогом образца выполнения задания), практические методы (опыты, практические задания, упражнения).

Используемые **образовательные технологии:** технология группового обучения, коллективного взаимодействия, дистанционного обучения, проектная, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИК-технология.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении выделяют следующие этапы:

- проверка готовности к работе,
- определение темы,
- формулировка цели и задач,
- повторение правил т/б,
- актуализация знаний,
- объяснение плана работы учащимся.

Основная часть:

- знакомство с теоретическим материалом,
- объяснение хода практической работы,
- выполнение учащимися практической работы под руководством педагога.

Заключительная часть:

- оценивается работа обучающихся ,
- рефлексия,
- подводятся итоги,
- задаётся домашнее задание.

Литература для педагога

1. Иванова Н.И. Цветы умеют говорить. Школа мастерства.
2. Максименко О. Аранжировка сухими цветами. Изд-во « – М., 1999.
3. Первушина О.Н., Симонова В.П. Природа и творчество. – Пермь, 1990.
4. Соловьева Л.С. Искусство флористики. – Минск. Беларусь, 2002.
5. Сазонова Л. Плетение и аппликация из соломы. – М., 2002.
6. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М.: Просвещение, 1992.
7. Юный флорист – М., 2002.
8. Терентьев А.В. Изображение животных средствами рисунка и живописи. М., Просвещение, 1988.
9. Журнал «Все для дома».
10. Журнал «Рабочие новости».
11. Дизайн вашего дома и ИКЕА. А-Пари. «iKEA и Эксмо». 2003 г.. 207 стр.
12. К.Митителло. «Аппликация». Техника и искусство. Эксмо. 2004 г., 189 стр.
13. Журнал «Ручная работа», № 15 2006 г.

Источники:

1. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Bij2OMYxPK0
2. <http://www.youtube.com/watch?v=-DrKoBKQi9M>

Литература для обучающихся

1. Первушина О.М., Симонова В.П. Природа и творчество. – Пермь, 1990.
2. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М.: Просвещение, 1992.
3. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль, 1999.
4. Филлипова Т.В. Лучшие поделки. – Ярославль. Академия «Холдинг», 2000.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.
6. Начинающему художнику. – Композиция. М.ООО «Астрель», 2002.
7. Как построить композицию и перспективу. ООО Изд. «Астрель», 2002.
8. Журнал «Школа и искусство». № 7,8 2005 г.
9. Журнал «Народные умельцы». № 3, 4 2005 г.
10. Дизайн вашего дома и ИКЕА. А-Пари. «iKEA и Эксмо». 2003 г.. 207 стр.
11. К.Митителло. «Аппликация». Техника и искусство. Эксмо. 2004 г., 189 стр.
12. «Ручная работа», № 15 2006 г.

Итоговое тестирование

1. Что такое флористический дизайн?

Флористический дизайн (англ. Floral design) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

2. Как называют лен в народе?

- 1.Лесной цветок.
- 2.Ленок.
- 3.Северный шелковый лен.
- 4.Прядь.

3. Что такое оберег?

- 1.Оберег - это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед. Он приносит в дом счастье и достаток.
- 2.Оберег - это символ.
- 3.Оберег - это часть тела.

4. Что такое верховая набойка?

1. – это печать(нанесение рисунка) красками на белом полотне при помощи штампов, акриловых красок и киянки.
2. – это способ декорирования и окрашивания натуральной ткани с помощью ручной **набойки** узора деревянными штампами на ткани и окрашиванием ее натуральным красителем индиго.

5. Какие цветы льна по цвету?

- 1.Сизо – голубые.
- 2.Фиолетовые.
- 3.Синие.

Ответы:

1. разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.
2. 3
3. 1
4. 2
5. 1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459273

Владелец Бражкина Татьяна Тадеушевна

Действителен с 05.11.2024 по 05.11.2025