

Управление образования Кудымкарского муниципального округа ПК
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического совета
от «05» октября 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДЮЦ «Радуга»

 Т.Т. Бражкина



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
художественной направленности
«Чудо роспись»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сыстерова Елена Алексеевна

педагог дополнительного образования

г. Кудымкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие сведения

Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих разные интересы детей с ОВЗ всех возрастных групп. Дополнительное образование, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды и представляет собой целенаправленный процесс обучения, воспитания и формирования личности детей посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основного образования. В связи с этим полноценное восстановление гармонии личностно-психологического развития обучающихся в сфере познания, общения, творческого, межличностного и внутригруппового общения невозможно достичь без активного участия педагогов дополнительного образования. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Детский церебральный паралич (ДЦП) — это заболевание, при котором движения у ребёнка ограничены или отсутствуют, а поддержание вертикальной позы и ходьбы затруднено. Часто сопровождается сниженным интеллектом, задержкой речи и эпилепсией. ДЦП формируется в результате пороков развития головного мозга до рождения или сразу после. Симптомы ДЦП – это то, что ощущает сам ребенок, но не всегда может выражать. В работе с детьми с диагнозом ДЦП соблюдается принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. С учётом уровня развития, восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, показателей двигательного развития – общей и мелкой моторики, особенностей социально-эмоциональной сферы составляется индивидуальный коррекционно-развивающий план с каждым ребенком, в котором отражаются основные направления коррекции и конкретные задачи по формированию умений и навыков. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо роспись» (далее – Программа, АДОП) разработана на основе на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.); Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи»); Письма Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» № АФ-150/06 от 18.04.2008; Письма Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказа Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» № ИР-535/07 от 07.06.2013 и направлена на поддержку и развитие детского художественного творчества, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности.

Актуальность программы.

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей с инвалидностью. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развитии их творческих способностей. Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Актуальность АДООП «Чудо роспись» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата в процессе художественно-эстетического развития на занятиях художественной росписи.

Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата по причине своей доступности. Благодаря занятиям художественной росписью у обучающихся данной категории развиваются эмоционально – волевая и личностная сферы. Занятия позволяют детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через рисование различных видов росписи, создание изделий на дереве, бересте, ткани и других материалах. Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в общении с другими детьми, они могут стать более открытыми, начать взаимодействовать друг с другом, тем самым находя новые способы для выражения своих эмоций, становятся более уверенными в себе.

Многие обучающиеся с данной нозологией имеют сложности в личностном развитии: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению нормотипичных детей, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата, особое внимание уделяется развитию эмоционально- волевой и личностных сфер.

Программой предусмотрено использование специальных методов (метод устного изложения учебного материала, практический метод, игровой метод и метод индивидуального подхода к каждому ребенку).

Можно выделить поэтапность в освоении обучающимися материала программы. Так, на первоначальном этапе они учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий. На втором этапе начинается планомерная работа по освоению видов росписи с постепенным усложнением. Исходя из особенностей обучающихся педагог многократно повторяет учебный материал (при объяснении материала, при практической отработке элементов росписи - многократный показ выполнения элементов росписи, изделий).

В программе представлен алгоритм проведения занятия и даны формы проведения занятий, предусмотрены специальные организационно-педагогические условия с учетом потребностей обучающихся с нарушениями опорно – двигательного аппарата.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 10-18 лет с нарушениями опорно – двигательного аппарата. Для того чтобы стать участником программы, обучающимся не нужна подготовка. Комплектование: в объединение принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся в количестве, не превышающем 15 человек, поскольку дети с нуждаются в индивидуальном подходе. Состав группы может быть неоднороден по возрасту, структуре и тяжести дефекта. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей. Состав групп постоянный.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений.

Также для детей с НОДА характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - в виде заторможенности, застенчивости, робости.

Многие обучающиеся с данной нозологией имеют сложности в личностном развитии: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе.

Все указанные психолого-педагогические особенности влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе на содержание программы и формы организации образовательного процесса.

Объём и сроки реализации программы.

Данная программа построена на основе распределения учебного материала – 204 часа.

Формы обучения.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся два раза в неделю - 3 академических часа по 45 минут с двумя перерывами по 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создать условия для обучения практическим навыкам росписи изделий. Развивать художественно-эстетические качества личности обучающихся с нарушениями опорно – двигательного аппарата.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям по росписи изделий;
- познакомить обучающихся с историей осваиваемых декоративно-прикладных техник;
- дать обучающимся основы технологий изготовления изделий, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Развивающие (в т.ч. коррекционные):

- развивать коммуникативные возможности в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, связанной с освоением ПДО,
- развивать мелкую и общую моторику;
- стимулировать двигательную активность;
- развивать творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным художественной росписи;
- знает историю возникновения и развития изученных техник художественной росписи;• знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках художественной росписи;
- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах художественной росписи;

- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Личностные:

В результате обучения по программе обучающийся:

- демонстрирует общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- проявляет уверенность в себе,
- усидчив, проявляет самостоятельность и аккуратность.

Коррекционные:

В результате обучения по программе у обучающегося наблюдается:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи,
- владение способами компенсации манипулятивных трудностей,
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- проявление двигательной активности, выполнение упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	3	3	-	вводный тест
2.	Роспись по бересте - один из видов оформления берестяных изделий. Материалы и инструменты.	3	3	-	опрос
3.	Изготовление домовят из бересты. Роспись поделок. -составление эскиза на бумаге в цвете; - технология изготовления поделок; - оформление поделок росписью.	15	4	11	беседа
4.	Изготовление солонки из бересты. Роспись изделия. - составление эскиза на бумаге, выполнение росписи в цвете; - технология изготовления солонки; - оформление изделия росписью.	21	6	15	защита технологической карты
5.	Изготовление декоративного панно. Роспись изделия. - Составление эскиза на бумаге, выполнение в цвете; - технология изготовления панно; - оформление изделия росписью.	21	5	16	беседа
6.	Оформление стеклянной бутылки шпагатом и берестой. - оплетение изделия; -оформление изделия берестой, нанесение росписи на детали.	6	2	4	самоанализ
7.	Изготовление творческой, самостоятельной работы на выбор. Роспись изделия. - выбор изделия, составление эскиза на бумаге, выполнение в цвете; - технология изготовления изделия; - оформление изделия росписью.	24	6	18	беседа
8.	Контрольное занятие. Текущая диагностика.	3	1	2	текущий тест, защита презентаций
9.	Батик – роспись по ткани. Технология росписи. Материалы и инструменты.	3	3	-	опрос, защита презентации
10.	Роспись салфетки в технике холодного	12	4	8	защита

	<p>батика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление эскиза в цвете на бумаге; - технология изготовления изделия; - оформление салфетки. 				технологическая карта
11.	<p>Роспись панно в технике холодного батика с применением соли.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление эскиза в цвете на бумаге; - технология изготовления изделия; - оформление панно. 	24	5	19	беседа
12.	<p>Роспись украшения в технике холодного батика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление эскиза в цвете на бумаге; - технология изготовления изделия; - оформление украшения. 	12	3	9	самоанализ
13.	<p>Роспись палантина в свободной технике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление эскиза в цвете на бумаге; - технология изготовления изделия; - роспись ткани, оформление палантина. 	21	5	16	беседа
14.	<p>Выполнение итоговой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор изделия составление эскиза в цвете на бумаге; - выполнение работы. 	24	4	20	беседа, защита итоговой работы
15.	<p>Итоговое занятие. Итоговая диагностика.</p>	3	1	2	итоговый тест, защита творческих практических работ
16.	<p>Резервные часы.</p>	9	3	6	
17.	Итого:	204	58	146	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. (3 часа).

Теория. Ознакомление с программой, режимом работы объединения, расписанием, обязанностями в группе выбор старосты. Рассказ о правилах техники безопасности, ознакомление с основами гигиены и санитарии, объяснение избежание возникновения опасных ситуаций на занятиях в объединении. Повторение основных видов композиции, основ цветоведения. Проведение вводного теста.

Тема 2. Роспись по бересте – один из видов оформления берестяных изделий. Промыслы родного края. (3 часа).

Теория. Рассказ о самобытном виде народного творчества – роспись по бересте. О свойствах бересты. Рассказ о разновидностях изделий, технологии изготовления, использование в быту. Встреча с мастерами ДПИ.

Материалы и инструменты для педагога: кисти беличьи, циркули, резец, масляные краски, стамески, ножницы, игла, фанера, дидактический материал.

Материалы и инструменты для обучающихся: кисти беличьи, карандаши, ластик, линейки, циркуль, альбом, гуашь, масляные краски, уайт-спирт, лак ПФ, стамески, резцы, ножницы, ножи, игла, береста, наждачная бумага.

Тема 3. Изготовление домовят из бересты. Роспись поделки. (15 часов).

Теория. Рассказ о персонаже. Просмотр мультфильма о домовёнке. Выбор формы поделки, вид росписи для украшения.

Практические работы: Составление эскиза на бумаге в цвете. Последовательное выполнение поделки. Роспись домовёнка.

Тема 4. Изготовление солонки из бересты. Роспись изделия. (21 час).

Теория. Выбор формы изделия, вид росписи для украшения.

Практические работы. Составление эскиза солонки на бумаге, работе в цвете.

Подготовка бересты к работе: очищение ее от наростов, выравнивание внутренней стороны бересты, подбор по цвету. Нарезание и соединение наружной и внутренней рубашек солонки, венцов. Обшивание солонки производится нарезанной тонкими полосками берестой темного цвета. Выпиливание по размеру доньшка, вставление его в солонку. Вид росписи на солонку наносится на выбор обучающихся. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 5. Изготовление декоративного панно. Роспись изделия. (21 час).

Теория. Выбор формы изделия, вид росписи для украшения.

Практические работы. Выбор формы панно, составление эскиза панно на бумаге, соблюдая правила композиции, работа в цвете.

Подготовка бересты к работе: очищение ее от наростов, выравнивание внутренней стороны, подбор по цвету. Вырезание из бересты и выпиливание из фанеры форму панно. Приклеивание деталей. После высыхания клея, нанесение росписи на панно. Вид росписи на изделии наносится на выбор обучающихся. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 6. Оформление стеклянной бутылки шпагатом и берестой. (6 часов).

Теория. Возможности оформления изделий шпагатом. Демонстрация изделий. Выбор изделия.

Практические работы. Последовательное оплетение изделия, закрепляя шпагат клеем. Оформление изделия берестой, нанесение росписи на детали.

Тема 7. Изготовление творческой, самостоятельной работы на выбор. Роспись изделия. (24 часа).

Теория. Выбор изделия на усмотрение обучающихся, вид росписи для украшения.

Практические работы. Составление эскиза изделия из бумаги, составление в цвете. Подготовка бересты к работе: очищение её от наростов, выравнивание внутренней стороны, подбор по цвету. Измерение и нарезание деталей изделия. Соединение деталей, обшивка краёв. Выпиливание и вставление доньшек и крышек. Вид росписи на изделии наносится на выбор обучающихся. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 8. Контрольное занятие. Текущая диагностика. (3 часа).

Теория. Проверка полученных знаний на проведенных занятиях. Охарактеризовать работу каждого учащегося.

Практические работы. Проведение текущего теста. Защита презентаций.

Тема 9. Батик - роспись на ткани. Технология росписи. Материалы и инструменты. (3 часа).

Теория. Обычно под термином «батик» понимают все виды ручной росписи по ткани. Техник росписей много. И у каждой – свои истоки. Выбираем для работы технику холодного батика. Рассказ об истории возникновения батика, его разновидностях технологии выполнения.

Материалы и инструменты для педагога: ножницы, краски акриловые, резервирующий состав, аппликатор, дидактический материал.

Материалы и инструменты для обучающихся: ножницы, краски акриловые, резервирующий состав, гуашь, альбом, кисти беличьи, ластик, аппликатор, кнопки, рамки, ткань.

Тема 10. Роспись салфетки в технике холодного батика. (12 часов).

Теория. Для росписи ткани в этой технике лучше выбрать тонкий полупрозрачный шёлк. В этом случае рисунок смотрится на просвет, что подчеркивает изящество изделия.

Практические работы. Составление эскиза в цвете на бумаге. Подготовка рамки для натягивания ткани. Ткань натягивается плотно, затем наносится роспись. После росписи приклеивание ткани на каркас. Оформление изделия. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 11. Роспись панно в технике холодного батика с применением соли. (24 часа).

Теория. В работе над панно следует наиболее внимательно относиться к композиционному решению.

Практические работы. Составление эскиза в цвете на бумаге. Подготовка рамки для натягивания ткани. Ткань натягивается плотно, затем наносится роспись, применяя соль для контрастного эффекта. Работая с солью учитывать все особенности этой техники. Оформление изделия производится разными способами, чаще всего приклеивание на багет. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 12. Роспись украшения в технике холодного батика. (12 часов).

Теория. Выбор формы и размеров украшения.

Практические работы. Составление эскиза в цвете на бумаге. Последовательное выполнение работы.

Тема 13. Роспись палантина в свободной технике (21 час).

Теория. Композиционное решение палантинов можно грубо свести к двум видам. Первый – ассиметричное решение, когда концы изделия заполнены рисунком в различной степени. Второй – симметричное решение, когда рисунок равномерно покрывает всю поверхность шарфа. Задумывая и создавая рисунок, следует учитывать его направление.

Практические работы. Составление эскиза в цвете на бумаге. Подготовка рамки для натягивания ткани. Ткань натягивается плотно, затем наносится роспись. Проглаживание палантина, обработки краев изделия. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 14. Выполнение итоговой работы. (24 часа)

Теория. Выбор изделия или проекта на усмотрение воспитанника. Выполняется любая роспись (по дереву, по бересте или по ткани). Изделие должно быть качественно выполненным, иметь эстетический вид.

Практические работы. Составление эскиза в цвете на бумаге. Подготовка изделия к работе. Роспись, оформление изделия. Защита своей работы. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 15. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. (3 часа).

Теория. Организация выставки. Проверка теоретических и практических знаний по всем 4-м годам обучения. Выдача документа об обучении.

Практические работы. Проведение итогового теста. Защита творческих практических работ.

Тема 16. Резервные часы. (9 часов).

Часы используются по необходимости в течение учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Обучение обучающихся проводится в кабинете, оборудованном для обучения художественной росписи. Оборудование кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам, оборудовано рабочими местами: столы и стулья для педагога и обучающихся; классная доска, шкафы и стеллажи.

Оборудование:

1. Утюг

Рабочий инструмент:

1. Кисти беличьи

2. Карандаши

3. Ластики

4. Линейки

5. Циркуль

6. Альбомы

7. Гуашь

8. Стамески

9. Резцы

10. Ножницы

11. Шила

12. Ножи

13. Краски акриловые по ткани

14. Резервирующий состав

15. Аппликатор

16. Кнопки

Материалы:

1. Ткани

2. Рамки

3. Береста

4. Фанера

5. Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, фотоаппарат.

Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет, презентации, фотографии, электронные карточки.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, учитель по специальности «Изобразительное искусство».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов работы является необходимым условием работы творческого коллектива. Для контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль и организация выставки работ обучающихся. Формы и оценочные материалы для текущего контроля по

разделам, итоговой и промежуточной аттестации представлены в «Фонде оценочных средств» (Приложение №1). В течение всего года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса.

Применяемые методы обучения: словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж), наглядные (демонстрация, иллюстрация, видео-метод, наблюдение), практические (упражнения, практическая работа, творческое задание), игровой, методы контроля и самоконтроля.

Формы организации образовательного процесса.

Применяемые формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы организации учебного занятия.

Применяемые формы организации учебного занятия: беседа, выставка, фестиваль, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, итоговое занятие, контрольное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии.

Применяемые педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИК-технология.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении выделяют следующие этапы:

- проверка готовности к работе,
- определение темы,
- формулировка цели и задач,
- повторение правил т/б,
- актуализация знаний,
- объяснение плана работы учащимся.

Основная часть:

- знакомство с теоретическим материалом,
- объяснение хода практической работы,
- выполнение учащимися практической работы под руководством педагога.

Заключительная часть:

- оценивается работа обучающихся,
- рефлексия,
- подводятся итоги,
- задаётся домашнее задание.

Программа обеспечена дидактическим материалом: методические пособия, разработки занятий, технологические карты, рабочие тетради по основным видам росписи, иллюстрации, фотографии, карточки, таблицы, плакаты, буклеты, образцы готовых изделий, электронная коллекция изображений

предметов декоративно-прикладного творчества, презентации к разделам программы, электронные карточки с элементами росписи. Материалы, наработанные детьми в процессе исследовательской деятельности, используются в образовательном процессе и предлагаются для самостоятельных домашних занятий детей.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бусов Э.М. Моя Парма. Фотокнига. – Кудымкар.: ИП Дунаева Л.В., 2014.
2. Вешкина О.Б. Этот удивительный батик. – М.: Эксмо, 2010.
3. Грибова Л. С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. – М.: Наука, 1980.
4. Дунина Е.М. Наш край. Сборник научно-популярных и краеведческих статей. – Кудымкар: Коми- пермяцкое книжное издательство, 2000.
5. Козловская А.В. Юные дизайнеры // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. - №6. – с. 58.
6. Климов В.В., Чагин Г.Н. Круглый год праздников, обрядов и обычаев коми-пермяков. – Кудымкар: Коми- пермяцкое книжное издательство, 2005.
7. Климов В.В., Егоров М.В., Грачёв Б.А., Крохалева А.И., Мошев А.В. Парма прикамская фотоальбом. – Кудымкар: Коми- пермяцкое книжное издательство, 1995.
8. Климов В.В. Заветный клад. – Кудымкар: Коми-Перм.кн. из-во, 2007.
9. Истомин А.С. Парма Прикамская. - Коми-Пермяцкое книжное издательство.: Кудымкар, 1995.
10. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми. - Коми-Пермяцкое книжное издательство.: Кудымкар, 1984.
11. Кольчурина С.Н. Кудымкар — город Кудым-Оша: фотоальбом. - Коми-Пермяцкое книжное издательство.: Кудымкар, 2007.
12. Махнюк В.Г. Береста. Техника. Приёмы. Изделие. – М.: АСТ-Пресс книга, 2008.
13. Попова Л.И. Солнечная береста. – Кудымкар: Коми-Перм.кн. изд-во, 2009.
14. Тильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
15. Черных А.В. Народы Пермского края. – Пермь: Издательство: «Пушка», 2007.
16. Хартел Т. Ткань и краска. – М.: Профиздат, 2002.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерству. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
2. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459273

Владелец Бражкина Татьяна Тадеушевна

Действителен с 05.11.2024 по 05.11.2025