

Управление образования администрации города Кудымкара  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического  
совета от «30» сентября 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДИОЦ «Радуга»

Т.Т. Бражкина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**Изостудия «Юный художник»**  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дудина Елизавета Олеговна,

педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	«Изостудия «Юный художник»
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>	
<b>1. ФИО</b>	Дудина Елизавета Олеговна
<b>2. Год рождения</b>	2001
<b>3. Образование</b>	Среднее профессиональное
<b>4. Место работы</b>	МАУДО «ДЮЦ «Радуга» г. Кудымкара
<b>5. Должность</b>	Педагог дополнительного образования
<b>6. Квалификационная категория</b>	
<b>7. Адрес, телефон</b>	г. Кудымкар, ул. М. Горького, д. 28
<b>IV Сведения о программе</b>	
<b>1. Срок реализации</b>	1 год
<b>2. Возрастная группа</b>	7-12 лет
<b>3. Тип программы</b>	общеразвивающая
<b>4. Характеристика программы</b>	
<b>По месту в образовательной модели</b>	Разновозрастного детского объединения
<b>По уровню освоения</b>	Общекультурный ознакомительный
<b>5. Цель программы</b>	Создание условий для развития личностных качеств обучающихся в процессе овладения экологическими знаниями, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной и творческой деятельности.
<b>6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Беседа, практические занятия, экскурсии, исследовательская деятельность, занятие - игра, самостоятельная работа, творческие встречи, посещение выставок.
<b>7. Форма обучения</b>	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий.
<b>8. Формы мониторинга результативности</b>	Входная, промежуточная (анкеты, тесты, зачеты по пройденным темам, творческие задания творческие работы, проекты, конкурсы, письменные работы), итоговая диагностики (повторение изученного материала).
<b>9. Кадровое обеспечение</b>	Педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Изостудия «Юный художник»**

**1. Пояснительная записка**

**1.1 Общие сведения**

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования», (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) «Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242».

Направленность программы по содержанию — художественная.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Срок реализации – 1 год.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу ежегодно вносятся изменения.

## **1.2 Актуальность программы**

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных (потребность в признании, уважении), коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Поэтому данная программа является востребованной среди обучающихся начальной и основной школы.

Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие творческой одаренности ребенка.

Основные методы в программе — рисование с натуры, тематическое рисование и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, элементы дизайна, беседы об изобразительном искусстве.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать

себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Согласно программе, знания и умения детей становятся средством постижения духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира ребенка, его самореализация и развитие в целом.

### **1.3 Отличительные особенности**

Содержание программы определено в соответствии с целями и задачами воспитания и развития личности гражданина России, обозначенными в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 год), «Концепции развития дополнительного образования детей» (2022 год). Основная идея программы: изучение изобразительного искусства в контексте художественной культуры края, России и других стран.

В отличие от других программ по изобразительному искусству содержание курса объединено в несколько тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- модуль «Моя страна» - знакомит детей с искусством России и Пермского края. Реализует задачи патриотического воспитания. Особое внимание уделяется культуре коми-пермяков;
- модуль «Путешествия» - развивает интерес и воспитывает уважение к культуре других стран и народов;
- модуль «Времена года» - воспитывает любовь к природе, интерес к окружающему миру и наблюдательность;
- модуль «Праздники» приобщает обучающихся к культуре этикета, воспитывает интерес к традициям и семейным ценностям;
- основная задача модуля «Фантазия в искусстве» - развитие фантазии, умения использовать практические навыки и знания в творческой работе, создавать нестандартные образы на основе имеющегося опыта;
- модуль «В гости к сказке» занимает важное место в обучении младших

школьников, образует связь изобразительного искусства и литературы, языком сказки дети знакомятся с разнообразными приемами в изобразительном искусстве.

В программе реализуются межпредметные связи с географией, историей, литературой, физикой, МХК.

Программа построена по концентрическому принципу: к одному и тому же модулю обучающиеся возвращаются несколько раз. Содержание материала расширяется и углубляется.

#### **1.4 Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной общеразвивающей программы – 7 -12 лет. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с учетом состояния здоровья могут заниматься индивидуально или в общей группе. При планировании работы учитываются рекомендации индивидуальной программы реабилитации и психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа адресована как детям, знакомым с основами языка изобразительного искусства, для дальнейшего совершенствования художественных способностей, так и детям, не имеющим начальной художественной подготовки.

#### **1.5 Объем и сроки реализации образовательной программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов за - 1 год обучения – 136 ч.

#### **1.6 Режим и форма организации занятий.**

Режим занятий два раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (1 академический час – 45 мин.).

#### **1.7. Форма обучения: очная**

##### **Формы контроля.**

Контроль проводится в групповой и индивидуальной форме.

Групповые формы: выставки творческих работ обучающихся,

практические задания, тестирование, беседа, опрос.

Индивидуальные формы: портфолио, выступление на научно-практических конференциях.

#### **Основные виды контроля результатов:**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

- текущий – проводится на каждом занятии: анализ практических работ обучающихся, просмотр работ;

- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: тематическая выставка.

### **1.8. Цель и задачи программы**

**Целью программы** является развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

#### **Основные задачи:**

##### **Образовательные:**

- овладение основами художественной грамоты, приобретение опыта в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;

##### **Развивающие:**

- развитие изобразительных способностей, художественного восприятия произведений искусства; художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта; уважение к культуре своего края, России и других стран.

## **1.9. Планируемые результаты**

Программа обеспечивает достижения следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Предметные:**

- различать основные и составные цвета, теплые и холодные;
- научиться работать с цветом, пятном, линией;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов

### **Метапредметные:**

- организация рабочего места (под руководством педагога);
- выполнение работы по заданной инструкции;
- использование изученных приемов работы красками;
- осуществление пошагового контроля своей деятельности;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение основами логического мышления, способность выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставления художественных произведений, устанавливать аналогии, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам;
- работать в группе, учитывая мнение партнеров.

### **Личностные:**

- положительное отношение к изобразительному искусству и творчеству в целом;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы педагогом;
- готовность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития представлений о роли

искусства в жизни человека;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства и окружающего мира, их оценки (выражения собственного мнения);
- формирование нравственных и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства;
- познавательный интерес к искусству.

За курс обучения дети постигают азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор детей, раскрепощается их мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду. Используются приемы обучения Т.Я. Шпикаловой, Т.Н. Просняковой, Б.М. Неменского.

За курс обучения дети **научатся:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные и составные цвета, теплые и холодные;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- использовать формат листа в зависимости от задуманной композиции;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах;
- пользоваться простейшими приемами лепки.

## Учебно-тематический план (1 год обучения) – 136 часов

№п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Рисование на свободную тему.	1		1	вводный практический тест
2.	<b>Рисунок.</b> Первые художники земли.		1	1	беседа
3.	<b>Живопись.</b> Праздник урожая.	1	1	2	тематическая выставка
4.	<b>Рисунок.</b> Волшебный дождь.	1	1	2	
5.	<b>Живопись.</b> Осень.		2	2	
6.	<b>Композиция.</b> Киты в океане.		2	2	беседа
7.	<b>Лепка.</b> Аквариум.		2	2	
8.	<b>Живопись.</b> Точечная живопись.	1	1	2	беседа
9.	<b>ДПИ.</b> Грибная пора.		2	2	викторина
10.	<b>ДПИ.</b> «Красны девицы и добры молодцы».	1	1	2	викторина
11.	<b>Рисунок.</b> «Парма — лесной край».		2	2	
12.	<b>ДПИ.</b> Окошко с наличником.	1	1	2	
13.	<b>Композиция.</b> Теремки и избушки.		2	2	
14.	<b>ДПИ.</b> Мы построим дом.		2	2	
15.	<b>Лепка.</b> Лисичка-сестричка и Серый волк.		2	2	
16.	<b>ДПИ.</b> Каргопольские узоры.	1	1	2	
17.	<b>Рисунок.</b> Сказочный лес.		2	2	практическое задание
18.	<b>Живопись.</b> Нарядный сервиз.		2	2	
19.	<b>Живопись.</b> Северное сияние	1	1	2	практическое задание
20.	<b>ДПИ.</b> Пингвины.		2	2	выставка творческих работ
21.	<b>Живопись.</b> Первый снег.	1	1	2	
22.	<b>Композиция.</b> Шляпы, шапочки и шапки.		2	2	
23.	<b>Живопись.</b> Снегопад в городе.		2	2	
24.	<b>ДПИ.</b> Портрет Деда Мороза.		2	2	
25.	<b>Композиция.</b> Подарок от Деда Мороза.		2	2	
26.	<b>ДПИ.</b> Новогодняя ёлка.		2	2	
27.	<b>Лепка.</b> Зимние кружева.		2	2	

28.	<i>ДПИ.</i> Снежинка.		2	2	
29.	<i>ДПИ.</i> Игрушки-завитушки.		2	2	промежуточный практический тест
30.	<i>Рисунок.</i> Моя любимая игрушка.	1	1	2	практическое задание
31.	<i>Графика.</i> Сова.	1	1	2	практическое задание
32.	<i>Композиция.</i> Чудо-дерево.		2	2	практическое задание
33.	<i>Композиция.</i> Клоуны на арене.		2	2	практическое задание
34.	<i>Рисунок.</i> День и ночь.		2	2	беседа
35.	<i>Живопись.</i> Морской пейзаж.	1	1	2	практическое задание
36.	<i>Лепка.</i> Пластилиновая деревня.	1	3	4	практическое задание
37.	<i>ДПИ.</i> Узор в полосе.	1	1	2	практическое задание
38.	<i>Композиция.</i> Служу России!		2	2	практическое задание
39.	<i>Живопись.</i> Самая красивая птица - павлин.		2	2	практическое задание
40.	<i>Композиция.</i> Африка. Слоны и жирафы.		2	2	викторина
41.	<i>Рисунок.</i> Портрет. Гость из сказки.		2	2	практическое задание
42.	<i>Композиция.</i> Веселые портреты в смешанной технике.		2	2	выставка
43.	<i>Рисунок.</i> Букет. Графическое изображение цветов.		2	2	беседа
44.	<i>Живопись.</i> Букет.		2	2	
45.	<i>ДПИ.</i> Роботы.		2	2	практическое задание
46.	<i>ДПИ.</i> Веселый зоопарк.		2	2	практическое задание
47.	<i>Композиция.</i> Натюрморт с кактусом.		2	2	беседа
48.	<i>Композиция.</i> Автомобили в городе.		2	2	практическое задание
49.	<i>ДПИ.</i> Юный дизайнер.	1	1	2	практическое задание
50.	<i>Живопись.</i> Рисунок в клеточку.	1	3	4	опрос
51.	<i>Композиция.</i> Рисунок-загадка.		2	2	практическое задание

52.	<b>Композиция.</b> Радуга над рекой.	1	1	2	практическое задание
53.	<b>Композиция.</b> Змей Горыныч.		2	2	практическое задание
54.	<b>Композиция.</b> Аппликация из геометрических фигур «Бабочка».		2	2	практическое задание
55.	<b>Лепка.</b> Символ профессии.		2	2	беседа
56.	<b>Композиция.</b> Салют победы.		4	4	выставка творческих работ
57.	<b>Лепка.</b> Цветущая сакура.		2	2	
58.	<b>ДПИ.</b> Оригами. Игрушки-шутки.		2	2	
59.	<b>Рисунок.</b> Цыпленок и одуванчики.	1	1	2	
60.	<b>Рисунок.</b> Букет сирени.		2	2	
61.	<b>Композиция.</b> В гости к бабушке в деревню.		4	4	
62.	<b>Живопись.</b> Цветочная поляна.		2	2	
63.	<b>Композиция.</b> Путаница-перепутаница.		4	4	
64.	Итоговое занятие «Путешествие в город Фантазии».		2	2	ИТОГОВЫЙ письменный тест
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>116</b>	<b>136</b>	

## Содержание программы 1 года обучения (136 часов)

	<b>Название разделов, модулей и тем</b>	<b>Кол-во ч</b>	<b>Примерное содержание</b>	<b>Материалы и инструменты для обучающихся</b>
1.	Вводное занятие.	1	Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности в кабинете. Правила поведения. Ознакомительная беседа.	
2.	<b>Рисунок.</b> Путешествия. Первые художники земли.	1	Теория: Изображения пещер Альтамира и Ласко. Рождение искусства. Пещера рук. Практика: Изображение животных углем, углем на фактурной поверхности.	Уголь, мел, серый картон, крафт-бумага.
3.	<b>Живопись.</b> Времена года. Праздник урожая.	2	Теория: Как рисовать гуашью? Приемы работы кистью. Этапы выполнения рисунка. Последовательность изображения фруктов и овощей. Контраст. Практика: Изображение композиции на тему.	А3, гуашь.
4.	<b>Рисунок.</b> Фантазия в искусстве. Волшебный дождь.	2	Теория: Цвет и направленность штриха. Мультфильм «Земляничные дождики». Практика: Изображение характера дождя с помощью штриховых движений и выбора цвета.	А3, цветные карандаши.
5.	<b>Живопись.</b> Времена года. Осень.	2	Теория: Приемы работы кистью. Мазок. Использование палитры. Теплые цвета. Практика: Изображение осеннего пейзажа.	А3, акварель, гуашь, палитра.
6.	<b>Композиция.</b> Путешествия. Киты в океане.	2	Теория: Использование трафарета и шаблона в рисунке. Техника выполнения объемного изображения с помощью трафарета. Практика: Изображение моря и облаков с использованием шаблонов.	А3, гуашь, губка, ножницы, клей, палитра.
7.	<b>Лепка.</b> Путешествия. Аквариум.	2	Теория: Красота и разнообразие подводного мира. Практика: Лепка рыбок.	Цветной картон, пластилин, доска для лепки

8.	<b>Живопись.</b> Путешествия. Точечная живопись.	2	Теория: Знакомство с искусством Франции. Техника точечной живописи. Последовательность выполнения рисунка. Практика: Изображение попугаев основными цветами в точечной технике.	А4, гуашь, палитра.
9.	<b>ДПИ.</b> Моя страна. Грибная пора.	2	Теория: Съедобные грибы коми-округа. Праздник «Ай да рыжик!». Шаблон грибов. Штриховка с использованием шаблона. Практика: Создание «осенней» открытки.	А4, цв. карандаши, цв. бумага, ножницы, клей.
10.	<b>ДПИ.</b> Моя страна. «Красны девицы и добры молодцы».	2	Теория: Русский и коми-пермяцкий национальный костюм. Сарафан и дубас. Орнамент. Практика: Изображение красной девицы или добра молодца с элементами аппликации.	Цветная бумага, фломастеры, клей, ножницы, А4.
11.	<b>Рисунок.</b> Моя страна. «Парма — лесной край».	2	Теория: Художники-пейзажисты Кудымкара. Конструктивная форма елей. Последовательность изображения ели акварелью, цветными карандашами. Практика: Зарисовка елей.	А4, цветные карандаши, акварель.
12.	<b>ДПИ.</b> Моя страна. Окошко с наличником.	2	Теория: Традиции деревянного зодчества. Практика: Выполнение окошка с наличником в технике аппликации.	А4, цветная бумага, ножницы, клей
13.	<b>Композиция.</b> Моя страна. Теремки и избушки.	2	Теория: Любимые русские сказки. Практика: Создание образа сказочного теремка или избушки на курьих ножках.	Фломастеры, бумага в клеточку, А4, восковые карандаши, акварель.
14.	<b>ДПИ.</b> Фантазия в искусстве. Мы построим дом.	2	Теория: Технология изготовления домика в технике бумажной пластики. Способы передачи фактуры, строительных материалов средствами графики. Практика: Изготовление домика.	А3, ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши.

15.	<b>Лепка.</b> В гости к сказке. Лисичка-сестричка и Серый волк.	2	Теория: Образ лисы и волка в русских сказках. Лисичка-сестричка и Серый волк. Приемы «объемной» лепки. Практика: Лепка лисы и волка.	Пластилин.
16.	<b>ДПИ.</b> Моя страна. Каргопольские узоры.	2	Теория: Каргопольская игрушка. Узоры каргопольской игрушки. Выполнить образец узора в полосе. Практика: Изображение образа птицы Каргополье.	А4, фломастеры, цветной картон.
17.	<b>Рисунок.</b> В гости к сказке. Сказочный лес.	2	Теория: Образ сказочного леса. Технология изображения фломастером. Линия — основа графики. Практика: Изображение образа сказочного леса средствами графики.	А4, фломастеры.
18.	<b>Живопись.</b> Моя страна. Нарядный сервиз.	2	Теория: Искусство керамики. Промыслы по производству фарфора. Посуда в определенной цветовой гамме. Натюрморт. Родственные цвета. Практика: Изображение натюрморта.	А3, акварель, гуашь, ватные палочки.
19.	<b>Живопись.</b> Путешествия. Северное сияние	2	Теория: Откуда берется северное сияние. Практика: Создание колористической композиции восковыми карандашами.	А4, восковые карандаши, акварель.
20.	<b>ДПИ.</b> Путешествия. Пингвины.	2	Теория: Животные Антарктиды. Виды пингвинов. Практика: Выполнение пингвина на льдине в технике аппликации.	А4, цветная бумага, ножницы, клей.
21.	<b>Живопись.</b> Времена года. Первый снег.	2	Теория: Наблюдение деревьев без листвы. Технология «набрызг». Холодный Юный художник. Практика: Изображение зимнего леса.	А3, гуашь, палитра.
22.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Шляпы, шапочки и шапки.	2	Теория: Шляпы сказочных персонажей. Практика: Аппликация с дорисовкой.	Цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры.

23.	<b>Живопись.</b> Времена года. Снегопад в городе.	2	Теория: Композиция городского пейзажа. Светлотность цвета. Практика: Изображение городского пейзажа.	А4, гуашь, палитра.
24.	<b>ДПИ.</b> Праздники. Портрет Деда Мороза	2	Теория: Где живет Дед Мороз? Братья Деда Мороза из разных стран. Практика: Объемная аппликация.	А3, цветная бумага, ножницы, клей.
25.	<b>Композиция.</b> Праздники. Подарок от Деда Мороза.	2	Теория: Подарочный этикет. Практика: Построение композиции рисунка. Выбор техники.	А3, акварель, цветные ручки.
26.	<b>ДПИ.</b> Праздники. Новогодняя ёлка	2	Теория: Новогодняя ёль в традициях разных народов. Конструктивность ели. Варианты композиции. Елочные украшения. Практика: Создание образа новогодней ели.	Черная бумага, серебристая гелевая ручка, ножницы.
27.	<b>Лепка.</b> Моя страна. Зимние кружева.	2	Теория: Оренбургский пуховый платок, вологодские кружева. Приемы создания ажурных композиций из пластилиновых жгутиков. Практика: Лепка ажурного узора	Пластилин.
28.	<b>ДПИ.</b> Времена года. Снежинка.	2	Теория: Наблюдение за снежинками. Бумажная пластика. Практика: Изготовление снежинки.	Бумага цветная или офисная, ножницы.
29.	<b>ДПИ.</b> Праздники. Игрушки-завитушки.	2	Теория: Елочные игрушки. Сборка игрушки по развертке. Создать завитки. Практика: Выполнение игрушек для новогодней елки.	Цветные карандаши, фломастеры.
30.	<b>Рисунок.</b> Фантазия в искусстве. Моя любимая игрушка.	2	Теория: Этапы изображения игрушек. Штриховка. Практика: Изображение композиции на тему.	А4, цветные карандаши.
31.	<b>Графика.</b> Моя страна. Сова.	2	Теория: Птицы. Где живет сова? Этапы изображения. Практика: Изображение совы в смешанной технике.	А3, акварель, уголь.
32.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Чудо-дерево.	2	Теория: Стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево». Практика: Создание образа чудо-дерева.	А3, акварель, гуашь, фломастеры.

33.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Клоуны на арене.	2	Теория: Цирк. Цирковые профессии. Какие бывают клоуны. Приемы изображения смешного образа. Практика: Изображение клоуна.	А3, гуашь
34.	<b>Рисунок.</b> Фантазия в искусстве. День и ночь.	2	Теория: Теплые и холодные цвета. Какой бывает линия. Практика: Создание образа дня и ночи средствами графики.	А4, фломастеры
35.	<b>Живопись.</b> Путешествия. Морской пейзаж.	2	Теория: Моря и океаны. Морской пейзаж. Синяя и белая гуашь. Светлотность цвета. Практика: Создание разного настроения моря с помощью мазков.	А3, гуашь, палитра.
36.	<b>Лепка.</b> Фантазия в искусстве. Пластилиновая деревня.	4	Теория: Технология лепки объемного изделия. Способы украшения с использованием дополнительных инструментов. Практика: Лепка домика.	Пластилин, стеки.
37.	<b>ДПИ.</b> Путешествия. Узор в полосе.	2	Теория: Ковры. Гобелены. Ткачество. Узорчатые коврики. Графический орнамент в полосе. Практика: Аппликация.	фломастеры, цветная бумага для ксерокса,
38.	<b>Композиция.</b> Моя страна. Служу России!	2	Теория: Армия современной России и Древней Руси. Последовательность изображения человека. Практика: Создание образа русского богатыря.	А4, гуашь.
39.	<b>Живопись.</b> Фантазия в искусстве. Самая красивая птица – павлин.	2	Теория: Павлин. Контрастные цветовые сочетания. Практика: Образ павлина.	А4, гуашь.
40.	<b>Композиция.</b> Путешествия. Африка. Слоны и жирафы.	2	Теория: Африка. Особенности природы и животного мира. Практика: Создание композиции на тему.	А3, гуашь, акварель.

41.	<b>Рисунок.</b> Фантазия в искусстве. Портрет. Гость из сказки.	2	Теория: Пропорции, последовательность изображения портрета. Мои любимые сказки. Практика: Создание образа сказочного персонажа.	А4, гуашь
42.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Веселые портреты в смешанной технике.	2	Теория: Знакомство с портретным жанром. Практика: Создание образа с использованием кляксы. Изображение эмоций.	А4, цветная бумага, ножницы, клей, тушь, фломастеры.
43.	<b>Рисунок.</b> Времена года. Букет. Графическое изображение цветов.	2	Теория: Способы изображения цветов фломастерами. Практика: Выполнение композиции букета с элементами аппликации.	Фломастеры, А4, цветная бумага, ножницы, клей.
44.	<b>Живопись.</b> Фантазия в искусстве. Букет.	2	Теория: Натюрморт. Цветовой тон. Композиция натюрморта. Практика: Изображение натюрморта.	А3, гуашь, палитра.
45.	<b>ДПИ.</b> Фантазия в искусстве. Роботы.	2	Теория: Роботы. Образы роботов в мультипликации. Практика: Объемная аппликация.	А4, толстый картон, цветная бумага.
46.	<b>ДПИ.</b> Фантазия в искусстве. Весёлый зоопарк.	2	Теория: Общие и отличительные черты животных. Практика: Создание образов «несуществующих»	Пластилин, цветной картон, стеки.
47.	<b>Композиция.</b> Путешествия. Натюрморт с кактусом.	2	Теория: Растительный мир пустыни. Краски пустыни. Последовательность изображения кактуса. Практика: Изображение композиции на тему.	А4, гуашь.
48.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Автомобили в городе.	2	Теория: Городской пейзаж в творчестве художников. Практика: Изображение композиции на тему.	А3, акварель.
49.	<b>Д.</b> Фантазия в искусстве. Юный дизайнер.	2	Теория: Значение дизайна в нашей жизни. Дизайн аксессуаров и одежды. Практика: Изготовление сумочки или кошелька в технике бумажной пластики. Декор.	Цв. картон, цв. карандаши, ножницы, клей.

50.	<b>Живопись.</b> Фантазия в искусстве. Рисунок в клеточку.	4	Теория: Тёплые и холодные. Практика: Изображение в теплых и холодных тонах.	А4, цветные карандаши.
51.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Рисунок-загадка.	2	Теория: Кто в яйце? Животные, несущие яйца. Практика: Рисунок-загадка.	А3, цветные карандаши, фломастеры.
52.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Радуга над рекой.	2	Практика: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору).	А3, акварель, гуашь.
53.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Змей Горыныч.	2	Теория: Персонажи русских сказок. Практика: Создание образа сказочного персонажа. Выбор изобразительно-выразительных средств для передачи образа отрицательного персонажа.	А4, гуашь.
54.	<b>Композиция.</b> Времена года. Аппликация из геометрических фигур «Бабочка».	2	Теория: Разнообразие мира бабочек. Конструктивное строение бабочки. Практика: Аппликация из кругов и частей круга.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
55.	<b>Лепка.</b> Моя страна. Символ профессии.	2	Теория: Профессии наших мам. Символы профессий. Практика: Лепка барельефа с использованием символов профессий.	Пластилин.
56.	<b>Композиция.</b> Моя страна Салют победы.	4	Теория: День Победы. Салют — символ праздника. Практика: Создание образа праздничного салюта в смешанной технике.	А3, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.
57.	<b>Лепка.</b> Путешествия. Цветущая сакура.	2	Теория: Япония — страна восходящего солнца. Сакура в искусстве Японии. Технология создания одинаковых элементов (цветов) способом разрезания. Практика: Лепка веточки с цветами.	Пластилин, цветной картон.
58.	<b>ДПИ.</b> Фантазия в искусстве. Оригами. Игрушки-шутки.	2	Практика: Изготовление игрушки-шутки.	Цветная бумага, ножницы.
59.	<b>Рисунок.</b> Времена года. Цыпленок и одуванчики.	2	Теория: Солнечный цветок — предвестник лета. Практика: изображение пушистого цыпленка и одуванчика.	А4, цветные карандаши.

60.	<b>Рисунок.</b> Времена года. Букет сирени.	2	Теория: Весенние цветы. Практика: Изображение букета .	А4, гуашь.
61.	<b>Композиция.</b> Моя страна. В гости к бабушке в деревню.	4	Теория: Деревня в творчестве русских художников. Элементы русской избы. Композиция рисунка. Практика: Создание композиции на тему.	А3, акварель, гуашь.
62.	<b>Живопись.</b> Времена года. Цветочная поляна.	2	Теория: Наблюдение за цветущими лугами и полянами. Практика: Создание образа цветочной поляны в технике «по-сырому».	А3, акварель, гуашь, ватные палочки
63.	<b>Композиция.</b> Фантазия в искусстве. Путаница-перепутаница.	4	Практика: Создание образов необычных существ и явлений.	А3, акварель.
64.	Итоговый урок «Путешествие в город Фантазии».	2	Теория: Просмотр работ, обмен впечатлениями, повторение изученного в игровой форме.	

Форма итогового контроля по 1 году обучения: просмотр работ, повторение изученного материала.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Для организации и проведения занятий изобразительного искусства необходим кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для педагога: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер, принтер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на занятии, диски с репродукциями картин художников;
- парты и стулья для обучающихся;
- мольберты;
- шкаф для хранения материалов и инструментов, а так же работ обучающихся;

- столик для натюрмортов;
- наборы муляжей и предметы для составления натюрмортов;
- гипсовые модели;
- стенд для организации выставок.

### **Специфическое сопровождение (оборудование)**

- репродукции картин;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по декоративно-прикладному искусству, коми-пермяцкому костюму;
- таблицы последовательности изображения натюрморта;
- разнообразные художественные материалы и инструменты.

**Информационное обеспечение:** подключение к сети Интернет, презентации, фотографии.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, имеющий специальность «Учитель изобразительного искусства».

### **Формы аттестации**

Контроль за результатами освоения программы осуществляется на основе системы мониторинга.

**Мониторинг** результативности проводится в двух аспектах. Первое — это положительное отношение обучающихся к художественному творчеству в целом, способность проявлять свое отношение к действительности через призму творчества, повышенный эмоциональный фон в процессе деятельности и удовлетворенность обучающихся результатом деятельности. Второе — это сумма достижений: места, награды, результаты конкурсов.

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение.

### **Методическое обеспечение**

**Формы организации детей на занятии:** групповая, индивидуальная, преобладают занятия практического характера, в программе запланированы мастер-класс, творческая мастерская.

Формы проведения занятий: игровые, экскурсии на природу, практические, посещение выставок.

**Методы обучения:**

Словесный (беседа, рассказ), наглядный (показ фотографий, презентаций), практический (выполнение заданий, упражнений).

**Алгоритм учебного занятия.**

Занятие состоит из трех частей: вводная (вступление), основная часть и заключительная. В зависимости от цели и задач в занятии могут присутствовать разные этапы. Например, структура практического занятия может состоять из следующих этапов:

- вводная часть (орг. момент: приветствие, проверка готовности детей к занятию; мотивация, актуализация знаний, определение цели и темы занятия);

- основная часть (знакомство с новым материалом, отработка навыков, практическая работа);

- заключительная часть (анализ и оценка работ обучающихся, подведение итогов, домашнее задание).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия обучающимися также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусств.

## Литература для педагога

1. Бушков А.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». 1 класс.- М.: ВАКО, 2008 год.
2. Воловик А.Ф. "Все о рисовании" М., "Астрель-Аст" 2010г.
3. Горичева В., С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из... Ярославль 2008г.
4. Запаренко В.С. Школа рисования. С-П "Нева", М."Олма-Пресс" 2010г
5. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение, 2006.
6. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования М., "Астрель—Аст" 2008г.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. М., 2010.
8. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
9. Энциклопедия рисования М., "Росмен" 2010г.
- 10.Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
- 11.Достижения обучающихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
- 12.Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
- 13.Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.
- 14.Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.

## **Литература для обучающихся**

1. Г. Климова. Текстильный орнамент коми. Кудымкар. 1995 год.
2. В. Марысаева. Учебное пособие по изобразительному искусству 1 – 3 класс.
3. Школа рисования. Рисуем пейзаж. ООО «Попурри» 2001 год.
4. Начинающему художнику. – Композиция. М. ООО «Астрель» 2002 год. –  
Как рисовать цветы. М. ООО «Астрель» 2003 год.
5. В.С. Кузин. Изобразительное искусство. 1-2 класс. М. «Дрофа» 1995 год.
6. Журналы «Юный художник».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459273

Владелец Бражкина Татьяна Тадеушевна

Действителен с 05.11.2024 по 05.11.2025