

Управление образования Кудымкарского муниципального округа ПК

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического
совета от «08» октября 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДЮЦ «Радуга»

Т.Т. Бражкина Т.Т. Бражкина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Флористический дизайн»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сторожева Дана Руслановна

педагог дополнительного образования

г. Кудымкар, 2024

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	«Флористический дизайн»
II Направленность	Естественнонаучная
III Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Сторожева Дана Руслановна
2. Год рождения	2002
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Место работы	МАУДО «ДЮЦ «Радуга» г. Кудымкара
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	-
7. Адрес, телефон	г. Кудымкар, ул. М. Горького, д. 28
IV Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возрастная группа	14-17 лет
3. Тип программы	общеразвивающая
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	Общекультурный ознакомительный
5. Цель программы	Создание условий для развития личностных качеств обучающихся в процессе овладения экологическими знаниями, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной и творческой деятельности.
6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Беседа, практические занятия, экскурсии, исследовательская деятельность, занятие - игра, самостоятельная работа, творческие встречи, посещение выставок.
7. Форма обучения	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий.
8. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная и итоговая диагностики (анкеты, тесты, зачеты по пройденным темам, творческие задания творческие работы, проекты, конкурсы, письменные работы)
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Флористический дизайн»

I. Пояснительная записка

1.1 Общие сведения

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования», (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) «Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242».

По направленности программа - естественнонаучная, по виду-модифицированная, по уровню освоения - общекультурная ознакомительная, по целям обучения - прикладная, развивающая художественную одаренность, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности- комплексная, срок реализации – 1 год.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Флористический дизайн» ежегодно вносятся изменения.

1.2 Актуальность программы.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Содержание программы «Флористический дизайн» основано на изготовлении обучающимися уникальных художественных работ из природного материала, ориентировано на приобщение детей через творчество к заботе и бережному отношению к природным объектам и явлениям. Обучающиеся учатся понимать и ценить красоту природы, беречь и сохранять её. Экологическое воспитание строится на их чувственном восприятии и эмоциональном отношении.

Процесс становления осознанного отношения к природе сопровождается определёнными формами поведения ребёнка, которые могут служить критериями оценки уровня его экологической воспитанности. Это самостоятельные наблюдения, вопросы, стремление рассказать о впечатлениях, обсудить их и воплотить в творческой деятельности. Флористический дизайн учит детей воспринимать природу, как мастерскую для художника, где можно найти и материалы и вдохновение для каждого.

Флористический дизайн – сравнительно молодой вид декоративного искусства и в школе подобный предмет не изучается (за исключением некоторых разделов естествознания). Изучение данного курса, как взаимосвязи экологической науки и декоративно-прикладного творчества, возможно именно в учреждениях дополнительного образования детей. Всё это способствует формированию межпредметных знаний об окружающем мире.

Художественное творчество флористов основано на использовании необычных материалов: растений, цветов, листьев, соломки. Детей привлекает не только нетрадиционность материала, но и возможность проявить фантазию, художественный вкус, познать природу, отдельные свойства растений. К тому же это прекрасный отдых, помогающий человеку стать собраннее, внимательнее и добрее.

Принципы обучения по программе: принцип связи теории с практикой, научности, доступности, систематичности и последовательности в изучении технологии, сознательности и активности обучающегося, принцип наглядности в обучении.

Комплексный и интегрированный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

1.3 Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в том, что в рамках практической деятельности и проектных работ с природным материалом, создаются условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации. Программу отличает практическая направленность преподавания в сочетании с теоретической, творческий поиск и дифференцированный подход обучения с учётом возрастных особенностей детей.

Новизна заключается в создании плоскостных и объемных композиций в разных техниках: «коллаж», аппликация, терра, чеканка листьев, цветы из фоамирана и т.д., и из разного материала: семена, косточки, крупа, кофейные зерна, скорлупа, природный материал и искусственный. В программе особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому и экологическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

1.4 Адресат программы.

Программа предполагает обучение обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет, проявляющих интерес к прикладному творчеству, работе с природным материалом. Обучение организуется в группах постоянного состава, примерно одного возраста, одного уровня подготовленности.

Комплектование учебных групп проводится без предварительного отбора. Специальных требований к подготовке и состоянию здоровья не предъявляется.

Дети с ОВЗ и дети - инвалиды могут обучаться по адаптированной программе «Флористический дизайн» в общей группе или индивидуально в зависимости от заболевания и состояния здоровья, с учетом рекомендаций индивидуальной программы реабилитации и заключения психолога - медико – педагогической комиссии.

1.5 Объём и сроки реализации программы.

Срок реализации программы 1 год. Образовательный процесс в объединении организуется в соответствии с календарным учебным графиком, утверждённым директором учреждения на учебный год и расписанием занятий.

Объем программы – 136 часов – 4 часа в неделю,

1.6 Режим и формы организации занятий:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (1 академический час - 45 минут).

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

1.7 Форма обучения: очная.

Формы контроля и оценки результатов

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в течении года.

Вводный контроль выявляет первоначальные представления обучающихся по флористике. При промежуточном контроле используется накопительная уровневая система, оценивающая активность ученика и уровень выполнения творческих и практических заданий. Промежуточный контроль за полугодие

проводится в форме опроса или теста. Итоговый контроль в конце года определяет освоение обучающимися программы.

Формы и методы контроля:

1. Выставка.
2. Собеседование.
3. Тестирование
4. Анкетирование
5. Мониторинг
6. Наблюдения
7. Конкурс творческих работ.
8. Зачетная работа

1.8 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Обучение приемам выполнения плоскостных и объемных флористических композиций из разного природного материала с применением искусственных. Развивать интерес обучающихся к флористической деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Освоить навыки по составлению эскизов, композиции.
2. Ознакомить с технологией изготовления картин из разного растительного материала.
3. Познакомить с профессиями, связанными с флористической деятельностью.
4. Привить любовь к природе.
5. Развить творческие способности детей.

1.9 Планируемый результат:

Учащиеся узнают:

- о флористической деятельности;
- о профессии «Дизайнер»;
- правила техники безопасности;

- основы композиций;
- виды «флористики»;
- приемы составления композиций;
- особенности техники «коллаж».

Учащиеся научатся:

- составлять технологические карты выполнения алгоритма работы;
- приобретут навыки практической деятельности по созданию композиций в технике «коллаж»;
- составлять плоскостные и объемные композиции из природного материала.

Учебно-тематический план (3 год обучения) – 136 часов

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел №1	Коллаж	52			
1.	Вводная беседа. Что такое «Коллаж» (материалы, инструменты, необходимые для этого вида деятельности).	3	3		Собеседование
2.	Виды коллажа.	3	3	-	Беседа. Игра
3.	Практическая работа «Коллаж», «Натюрморт». Подборка материала из журналов. Выбор фона, расположение деталей.	22	2	18	самооценка
4.	Беседа о художниках коми-пермяках. Рассмотрение картин художников коми края. Технология композиции «Пейзаж» «Коллаж»	24	2	22	Конкурс творческих работ
Раздел №2	Декор	24			
5	Введение в историю флористики.	2	2		Беседа. Игра
6	Флористический коллаж.	2	2		Оценка практической деятельности педагогом
7	Изготовление новогодних украшений.	2	2		Педагогическое наблюдение. Самооценка
8	Новогодний венок настольная композиция. Создание основы и	2		2	Педагогическое наблюдение.

	шаблона.				
9	Новогодний венок настольная композиция. Изготовление деталей.	2	2		Педагогическое наблюдение. Оценка практической деятельности педагогом
10	Новогодний венок настольная композиция. Декорирование.	2		2	Педагогическое наблюдение Оценка практической деятельности педагогом
11	Изготовление шкатулки. Подготовка основы.	2		2	Конкурс творческих работ
12	Изготовление деталей шкатулки	2	2	2	Конкурс творческих работ.
13	Декорирование шкатулки.	2		2	Педагогическое наблюдение Оценка практической деятельности детьми
14	Изготовление брошки. Подготовка деталей.	2	2		Педагогическое наблюдение Оценка практической деятельности детьми
15	Изготовление брошки. Соединение деталей в цветок.	2		2	Выставка
16	Итоговое занятие.	2		2	Тест
Раздел №3	Зачетные работы	60			
17	Беседа о видах перьев. Строение пера. Творческая работа. Изготовление картины на плоскости из пера и пуха.	2/14	2	14	Педагогическое наблюдение
18	Творческая работа. Изготовление куклы из соломы с коми-пермяцким элементом.	2/8	2	8	Оценка практической деятельности детьми
19	Основы композиции в картинах. Творческая работа из смешанного растительного материала по замыслу. Изготовление героев коми-пермяцкого эпоса	2/26	2	26	Выставка. Оценка практической деятельности педагогом
20	Резервные часы. Итоговое занятие. Выставка. Итоговый праздник.	6		6	Итоговый контроль
ИТОГО:		136	28	108	

Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Содержание занятия	Материалы	Инструменты
Раздел №1	Коллаж	52			
1.	Коллаж – технический прием в изобразительном искусстве. Мониторинг.	1/2	Теория: Знакомство с техническим приемом «коллаж». Практика: Собеседование.	Презентация мастер класса, иллюстрации, картины, лист картона, ДВП,, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Ножницы
2.	Виды коллажа: изобразительный, компьютерный и аппликация.	1/2	Теория: Знакомство с технологией составления сюжета в технике «коллаж». Практика: Подборка материала	Презентация мастер класса, старые журналы, лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент	Ножницы
3.	Технология выполнения натюрморта в технике «коллаж». Составление эскиза, подборка материала. Знакомство с творчеством коми – пермяцких художников.	2/20	Теория: Знакомство с технологией составления натюрморта в технике «коллаж». Практика: Знакомство с составлением картины из отдельных вырезанных частей и соединение их в композицию.	Старые журналы, альбомный лист А3. Лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Ножницы, клей ПВА
4.	Рассматривание картин художников коми края. Технология выполнения пейзажа.	2/22	Теория: Игра «Угадайка». Практика: Совершенствование техники «коллаж», подбор фона с учетом цветового круга	Альбомный лист А3 картины, иллюстрации, шаблоны, лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Ножницы, клей ПВА
Раздел №2	Декор	24			
1	Введение в историю флористики.	2	Теория: Знакомство с историей флористики. Знакомство с обозначениями ЭОР. Просмотр фильма о производстве льна в старину.	Презентация мастер класса.	

2	Флористический коллаж.	2	Теория: Знакомство с историей флористического коллажа, с основными стилями и видами основ коллажа, с советами по организации работы.	Презентация мастер класса	
3	Изготовление новогодних украшений.	2	Теория: Знакомство с правилами работы с ножницами, с назначением предметов, с технологической картой по созданию	Презентация мастер - класса	
4	Новогодний венок настольная композиция. Создание основы и шаблона.	2	Практика: Знакомство с новым материалом, с историей новогоднего венка, повторение пройденного материала, оформление основы, составление на основе флористического коллажа	Презентация мастер класса, ткань льняная; шишечки ольховые; листья засушенные; ракушки, разные семена; засушенные корки апельсина; колосья трав.	Ножницы, линейка, клеевой пистолет, жидкие гвозди.
5	Новогодний венок настольная композиция. Изготовление деталей.	2	Практика: Закрепление истории новогоднего венка. Знакомство с дополнительной информацией.	Презентация мастер класса, ветви ели, шишки, мишура, сладости	термопистолет; клей ПВА.
6	Новогодний венок настольная композиция. Декорирование.	2	Практика: Технология декора для венка	Презентация мастер класса, бусинки, шарики.	Ножницы, линейка, клеевой пистолет, жидкие гвозди.
7	Изготовление шкатулки. Подготовка основы	2	Практика: Знакомство с полезными советами по украшению шкатулки	Презентация мастер класса, растительные материалы, сухоцветы; семена тыквы, гороха, подсолнечник, кисточка для клея; термопистолет, ножницы; линейка, карандаш, крупа, клей ПВА;	Кисточка для клея; термопистолет; ножницы; линейка, карандаш.
8	Изготовление деталей	2	Практика: Знакомство с	Презентация	Линейка,

	шкатулки.		правилами техник, с новым материалом, с технологией изготовления изделия.	мастер класса, плотный картон, несколько кусочков разных материй, клей, флис.	ножницы, карандаш.
9	Декорирование шкатулки.	2	Практика: Мастер-класс по использованию декора шкатулки	Бусинки, цветочки, бантики.	Ножницы, линейка, жидкие гвозди, термопистолет, линейка, карандаш.
10	Изготовление брошки. Подготовка деталей.	2	Практика: Знакомство с правилами техник, с новым материалом, с технологией изготовления брошки.	Презентация мастер класс, нитки, шпагат льняной, фетр.	Ножницы, линейка, карандаш.
11	Изготовление брошки. Соединение деталей в цветок.	2	Практика: Знакомство с соединением деталей в цветок, и с декорированием брошки.	Презентация мастер класса, нитки, иголка.	Ножницы, линейка, клеевой пистолет, жидкие гвозди, линейка, карандаш.
12	Итоговое занятие.	2	Контрольные задания по разделу.	Опросник, тест.	
Раздел № 3	Зачетные работы	60			
1	Беседа о видах перьев. Строение пера. Творческая работа. Изготовление картины на плоскости из пера и пуха.	2/14	Теория: Принципы работы с тополиным пухом. Практика: Технология составления сюжета из перьев.	Ткань 1 м., фанера или картон 50*60, Картины, иллюстрации, шаблоны. Лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Ножницы, клей, перья птиц, тополиный пух.
2	Творческая работа. Изготовление куклы из соломы с коми-пермяцким элементом.	2/8	Теория: Закрепление приемов работы с соломой. Практика: Составление эскиза человека, деревьев, выделение главных и второстепенных деталей, линии горизонта.	Ткань темного цвета 60*70, солома, калька, клей ПВА. Картины, иллюстрации, шаблоны. Лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Пинцет, карандаш, ножницы

3	Основы композиции. Творческая работа из смешанного растительного материала по замыслу. Изготовление героев коми - пермяцкого эпоса.	2/26	Теория: Основы композиции Практика: Составление композиций из разных растительных материалов. Выделение главных и второстепенных деталей.	Клей ПВА, ножницы ткань теплых тонов. Картины, иллюстрации, шаблоны. Лист картона, ДВП, природный материал, семена, клей ПВА, момент.	Карандаш, ножницы, засушенные цветы, крупа, солома, перья, пух.
4	Резервные часы. Итоговое занятие. Выставка. Итоговый праздник.	6	Оформление выставок, подготовка к итоговому празднику.		
	Всего:	136			

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет, оснащенный учебной мебелью, шкафами для хранения материалов и детских работ, стендами для оформления выставок.

1. Инструменты:

- кисти;
- кисти щетинные № 2 (для клея);
- карандаши «Конструктор» М, ТМ, 2М, 3М;
- ластик;
- точилка;
- линейка;
- нож канцелярский.

2. Материалы:

- бумага;
- альбом;
- картон;
- крафтовая бумага;
- цветная бумага;
- клей ПВА, Мастер;
- ткань,
- пинцет;
- клеевой пистолет,
- клей для пистолета;
- природный материал;
- краски акриловые;
- картон трехслойный гофрированный.

3. Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет, презентации, фотографии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Подведение итогов работы является необходимым условием работы творческого коллектива. Для контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Формы и оценочные материалы для текущего контроля по разделам, итоговый и промежуточный аттестации представлены в «Фонде оценочных средств» (Приложение №1). По окончании 3 года обучения обучающимся выдается свидетельство.

Методическое обеспечение

Формы организации детей на занятии: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Формы проведения занятий: практические, экскурсии на природу, посещение выставок, игровые занятия.

На занятиях используются словесные методы объяснения материала (беседа, рассказ, работа с книгой), наглядные методы обучения (демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериалов, наблюдение, показ педагогом образца выполнения задания), практические методы (опыты, практические задания, упражнения).

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении выделяют следующие этапы:

- проверка готовности к работе,
- определение темы,
- формулировка цели и задач,
- повторение правил т/б,
- актуализация знаний,

- объяснение плана работы обучающимся.

Основная часть:

- знакомство с теоретическим материалом,

- объяснение хода практической работы,

- выполнение обучающимися практической работы под руководством педагога.

Заключительная часть:

- оценивается работа обучающихся,

- рефлексия,

- подводятся итоги,

- задаётся домашнее задание.

Используемые **образовательные технологии**: технология группового обучения, коллективного взаимодействия, дистанционного обучения, проектная, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, ИК-технология.

Литература для педагога

1. Иванова Н.И. Цветы умеют говорить. Школа мастерства.
2. Максименко О. Аранжировка сухими цветами. Изд-во « – М., 1999.
3. Первушина О.Н., Симонова В.П. Природа и творчество. – Пермь, 1990.
4. Соловьева Л.С. Искусство флористики. – Минск. Беларусь, 2002.
5. Сазонова Л. Плетение и аппликация из соломы. – М., 2002.
6. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М.: Просвещение, 1992.
7. Флористический дизайн – М., 2002.
8. Терентьев А.В. Изображение животных средствами рисунка и живописи. М., Просвещение, 1988.
9. Журнал «Все для дома».
10. Журнал «Рабочие новости».
11. Дизайн вашего дома и ИКЕА. А-Пари. «iKEA и Эксмо». 2003 г.. 207 стр.
12. К.Митителло. «Аппликация». Техника и искусство. Эксмо. 2004 г., 189 стр.
- 13.«Ручная работа», № 15 2006 г.

Литература для детей

1. Первушина О.М., Симонова В.П. Природа и творчество. – Пермь, 1990.
2. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М.: Просвещение, 1992.
3. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль, 1999.
4. Филлипова Т.В. Лучшие поделки. – Ярославль. Академия «Холдинг», 2000.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.
6. Начинающему художнику. – Композиция. М.ООО «Астрель», 2002.
7. Как построить композицию и перспективу. ООО Изд. «Астрель», 2002.
8. Журнал «Школа и искусство». № 7,8 2005 г.
9. Журнал «Народные умельцы». № 3, 4 2005 г.
10. Дизайн вашего дома и ИКЕА. А-Пари. «iKEA и Эксмо». 2003 г.. 207 стр.
11. К.Митителло. «Аппликация». Техника и искусство. Эксмо. 2004 г., 189 стр.
- 12.«Ручная работа», № 15 2006 г.

Флористический дизайн.

Текущая диагностика.

Тест

1. Что такое Флористический дизайн?

- ✓ 1. Это искусство.
- 2. Это гармония.
- ✓ 3. Это вид декоративно прикладного искусства

2. Что такое «Барокко»?

- 1. Неотразимый
- ✓ 2. Причудливый
- ✓ 3. Смешной

3. Что обозначают цветок (пион)?

- 1. Постоянство
- 2. Отменное здоровье
- ✓ 3. Богатство

4. Что обозначают красные цветы?

- ✓ 1. Страсть
- 2. Любовь.
- 3. Восхищение.

5. Что обозначают желтые цветы?

- ✓ 1. Символ процветания и богатства
- 2. Символ красоты
- 3. Символ величия

6. Что обозначают фиолетовые цветы?

Вы цените человека:

- 1. как друга
- 2. как лидера
- 3. как человека « зануду»

7. Какие цвета выбирают при рождении мальчика?

- ✓ 1. Фиолетовые.
- ✓ 2. Синие.
- ✓ 3. Голубые.
- 4. Оранжевые

8. Какие цвета выбирают при рождении девочки?

- ✓ 1. Розовые
- ✓ 2. Красные
- 3. Желтые.

9. Что такое композиция?

- ✓ 1. Сочетание частей в одно целое
- ✓ 2. Соединение
- 3. Разделение

Ответы:

1. 1,3
2. 2,3
3. 3
4. 1
5. 1
6. 1,2
7. 1,2,3
8. 1,2
9. 1,2

Итоговое задание для 3 года обучения.

1.Подготовить подробное описание проекта какой-либо композиции, созданной в течение года. Тема на выбор.

2.Защита проекта.

План выступления для защиты:

- 1.Выбор материала
- 2.Выбор инструментов
- 3.Выбор формы
- 4.Выбор оптимального варианта изделия
- 5.Подбор цветовой гаммы
- 6.Технология изготовления панно
- 7.Декорирование изделия
- 8.Экономическое обоснование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459273

Владелец Бражкина Татьяна Тадеушевна

Действителен с 05.11.2024 по 05.11.2025